

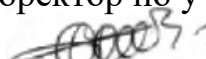


**Якутский филиал частного учреждения высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 П.Н. Рузанов

«28» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

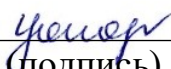
**Направление подготовки  
37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ  
профиль «Психологическое консультирование»**

**Квалификация – бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная**

Москва 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине «**Культурология**» составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, № 839 от 29.07.2020 г., для обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 «Психология».

Разработчик:  
Доктор исторических наук, доцент  
Орлов Виталий Владимирович

Рассмотрена и принята  
на заседании кафедры «Социально-гумани-  
тарных и естественнонаучных  
дисциплин»  
«20» мая 2024 г., протокол № 7  
и.о. заведующего кафедрой  
Исаева Т.В.  
  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины...
6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы.....
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....
13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения).....

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения данной дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения, а также результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенций	Коды и индикаторы достижения компетенций	Коды и результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять просветительскую деятельность среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	ПК-3.1 Знает: основные задачи, направления, способы работы по приобщению населения к достижениям ответственной и мировой психологической мысли	РОЗ ПК-3.1 Знать сущность просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества, основные задачи, направления, способы работы по приобщению населения к достижениям ответственной и мировой психологической мысли
	ПК-3.2 Умеет: подбирать содержание, методы, приемы занятий по формированию психологической культуры общества.	РОУ ПК-3.2 Уметь осуществлять просветительскую деятельность среди населения, подбирать содержание, методы, приемы занятий по формированию его психологической культуры
	ПК-3.3 Владеет: первоначальными навыками проведения работы по повышению уровня психологической культуры общества	РОВ ПК-3.3 Владеть навыками проведения просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1. В.ДВ.04.02 Дисциплина «Культурология реализуется в части учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений как дисциплина по выбору для обучающихся указанному по направлению подготовки.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения общеобразовательного программного материала по истории в средние школы.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения общеобразовательного программного материала по элективным курсам средней школы, связанным историей и теорией культуры, а также ряда гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, предусмотренных по учебному плану указанного направления. Изучение дисциплины является важным для общекультурной и гуманитарной подготовки выпускников, а также для освоения материала профильных дисциплин, в которых используются знания по указанной дисциплине.

*Целью* изучения дисциплины является формирование представлений о теории и истории культуры, о человеке как о главном субъекте материального и духовного культуротворчества, приобщение студента к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях культуры, освоение культурного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса студента, повышение его общекультурного уровня.

*Задачи* изучения дисциплины:

- изучение культурологии в соответствии с образовательной программой;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения культурологии, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения; воспитание студентов, формирование у них духовных, нравственных ценностей; формирование общей культуры обучающихся.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Виды учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная обучения
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108	108
Аудиторная работа (в часах):	66	44
Лекции (Л)	28	18
Практические занятия (ПЗ)	38	26
Самостоятельная работа (СР) (в часах):	42	64
Контроль	-	-
Форма итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры. Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии	36	22	8	14	14	Опрос Реферат Эссе Тестирование Доклад (с презентацией)	РОЗ ПК-3.1
Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Раздел 4. Западная культура XIX - начала XX века.	36	22	10	12	14	Опрос Реферат Эссе Тестирование Доклад (с презентацией)	РОУ ПК-3.2
Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура	36	22	10	12	14	Опрос Реферат Эссе Тестирование	РОУ ПК-3.2

России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодетельное культурное творчество героев Победы. Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России						Доклад (с презентацией)	
Зачет	-	-	-	-	-		
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>108</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>42</b>		

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры. Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии	36	14	6	8	22	Опрос Реферат Эссе Тестирование Доклад (с презентацией)	РОЗ ПК-3.1
Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Раздел 4. Западная культура XIX-начала XX века.	36	14	6	8	22	Опрос Реферат Эссе Тестирование Доклад (с презентацией)	РОВО ПК-3.3
Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодетельное культурное творчество героев Победы. Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России	36	16	6	10	20	Опрос Реферат Эссе Тестирование Доклад (с презентацией)	РОЗ ПК-3.1

Зачет	-	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	108	44	18	26	64		

### Содержание разделов и тем дисциплины

**Разделы 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.**

**Структура, функции и типы культуры.** Определение понятия «культура». Философско-научное понимание **культуры**: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры». Эволюция представлений о культуре от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. **Культурология** как наука: предмет, структура, задачи. Взаимоотношения культурологии со специальными науками, изучающими различные формы проявления культуры: историей, психологией, этнографией, филологией, религиоведением, семиотикой, искусствоведением и др. Характеристика основных **культурологических понятий**: *норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация*. Культура как целостная система: деление на **материальную и духовную**. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): *религия, мораль, наука, философия, искусство, право*. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности. Основные общественные **функции культуры**: *познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др.* Функционирование культуры в обществе (представление об уровнях): общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень развития культуры (прежде всего – материальной и государственно-политической) и системы культурно-знаковых кодов (языка, религии, письменности, художественно выразительных форм) разных народов. Основные цивилизационные **типы культуры**: *конфуцианско-даоссистский, индо-буддийский, арабо-исламский, христианский*. Понятие **субъекта культуры**. **Человек** – творец, носитель и потребитель



культуры. Социализация как основной механизм приобщения человека к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Самоопределение личности в культуре. Основные **социальные субъекты культуры**: этнос, нация, классы, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, аудитория средств массовой коммуникации, неформальные объединения и субкультуры. Общие социальные нормы, социально-ролевое поведение в культуре повседневности. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Культура и «культурность», культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

## **Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии.**

Теории происхождения культуры: трудовая, религиозная, игровая, символическая. Значение орудийной деятельности, языка для первобытной культуры. Слово как знак, орудие, средство передачи мысли. Замена натурального, природного искусственным цивилизованным. Мифология как начальная форма духовной культуры. Ранние формы религии – анимизм, фетишизм, тотемизм, древняя магия и колдовство. Современная культура и древние обычаи и верования.

Древние цивилизации Китая, Индии, Междуречья, Египта: особенности возникновения и развития. Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской культуры. Античный миф – основа духовной жизни, античный полис (город-государство) – модель мироздания. Рабовладельческая демократия, культура и идеал античного общества – гармонически развитый человек. Древнегреческая культура: философия и наука (от Анаксимандра до Платона, Пифагора, Демокрита и Аристотеля); трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид); комедия (Аристофан); вазопись; архитектура; риторика (как искусство ораторов). Агностика(состязательность) – основной принцип древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима (особенности и основы): гражданственность, воинская дисциплина, законопослушание, культ предков и императорской власти, практицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, кинико в. Причины упадка древнеримской культуры. Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма).

Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии.

Культура европейского Средневековья как синтез трех культур: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». Архитектура - синтезирующий вид искусства средневековья, а храм как модель мироздания. Церковь – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духовная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов в «Охота на ведьм» и преследование еретиков в Инквизиция.

Особенности развития христианства в Византии: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство).

### **Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения.**

Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: Южное и Северное Возрождение. Основные черты Возрождения: внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм). Мировоззрение и стиль жизни гуманистов – предшественников европейской интеллигенции. Искусство как культурная доминанта эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи.

Реформация: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени: буржуазные револю-

ции (Голландия, Англия), становление абсолютизма, образование национальных государств, начало колониальной политики.

Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. «Фаустовское» начало Западной цивилизации – дух исканий и жажда деятельности. Наука как духовная доминанта эпохи, культ знания: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований, сближение науки и производства. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры).

Просвещение как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). Основные идеи: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и «естественных» прав личности, вера в «прогресс», понимаемый как перевоспитание. Основные культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Выражение идеалов просвещения в живописи (Гойя). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры. Эпоха Великой Французской революции (1789-1794 гг.): надежды и падение ценностей человеческой жизни, теневые стороны Просвещения, попытки перенести приемы гражданской войны в искусство и науку, незавершенность социального эксперимента просветителей.

#### **Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.**

Формирование культуры массового индустриального общества в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособленной к потребностям «среднего» обывателя. Основные составляющие культуры: введение большинством европейских стран всеобщего образования, развитие средств массовой коммуникации, тиражирование культурных ценностей, коммерциализация культуры. Отражение в общественной мысли новых условий и проблем культурного развития периода: немецкая классическая философия (Гегель, Кант), теория «научного» социализма (Маркс), «философия жизни» (Шопенгауэр,

Ницше), учения Фрейда. Плюрализм стилей в искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Э. Золя), символизм (Ш. Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), импрессионизм в живописи. Первая мировая война и кризис явлений в европейской экономике, политике и культуре. Распад системы общеевропейских художественных стилей, произведение искусства как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма (ницшеанства, базаровщины).

**Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы.**

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, особенности русско-православного типа культуры и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др. Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI в в. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. Специфика русского средневековья (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Начало формирования светской культуры, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода. Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной

культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции. Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С. Соловьев, Н. Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг. - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.

Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы (тематический модуль).

## **Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России**

Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В. Вернадского, Т. Шардена, А. Швейцера.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М. Горького, М. Пруста, Ф. Кафки, Д. Оруэлла, В. Набокова; живопись М. Шагал, К. Малевича, С. Дали, П. Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм.

Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры.

Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся путем планомерной, повседневной работы.

### *Общие рекомендации*

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### *Работа с конспектом лекций*

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

#### *Выполнение практических заданий*

На первом занятии получите у преподавателя тематику практических заданий на текущий семестр и методические рекомендации.

Перед выполнением практических заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию, ознакомьтесь с руководством по соответствующей работе и подготовьте протокол проведения работы, в который занесите название и цели работы.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обу-

чающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### *Семинарские занятия*

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует начинать с прочтения рекомендованных глав из различных учебников, ознакомиться с остальной рекомендованной литературой. Далее следует проанализировать информацию из каждого источника. Выводы из анализа должны делаться самостоятельно, хотя в науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной – двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика – всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### *Курсовые работы*

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а



также собственные взгляды на нее.

#### *Подготовка к экзамену (зачёту)*

К экзамену (зачёту) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену (зачёту) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (зачёту) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

## **6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы**

*1. Эссе* – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении обязательных дисциплин и дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук.

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме,

анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения). Для подготовки эссе обучающемуся предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

*Структура эссе:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.

*2. Реферат.*

*Реферат* – форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Как правило, реферат представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

*Тему* реферата обучающиеся выбирают по желанию. Основной критерий выбора – учебно-научный и профессиональный интерес обучающегося.

*Цель* написания – более глубокий уровень освоения тематики дисциплины. Обучающемуся при написании реферата предстоит стать исследователем, взглянуть на проблему самостоятельно и, может быть, обнаружить, открыть для себя то, что оставалось ранее незамеченным.

*Структура* реферата включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

- приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы и личный интерес автора к теме.

В *основной части* необходимо осветить те или иные стороны проблемы. Материал основной части рекомендуется излагать в форме параграфов. Вначале излагается теоретический материал: описываются рабочие термины, рассматриваются имеющиеся в научной литературе теоретические концепции, важные положения, аспекты. Затем приводятся фактические данные: наблюдения специалистов, наблюдения обучающегося. Хорошо, если удастся критически проанализировать и сопоставить теоретические и фактические данные.

В *заключении* формулируются выводы, дается оценка проведенного анализа, изученного материала.

*Реферат* оформляется на электронном носителе, шрифт TimesNewRoman, размер – 14 pt, поля по 2 см с каждой стороны. Объем – 10-12 стр. Нумерация страниц – по центру внизу. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке методом библиографического описания по ГОСТу. В случае использования материалов Интернет необходимо указывать электронные сайты.

В тексте реферата в случае использования цитат необходимо делать сноски с указанием библиографических данных и соответствующей страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, предоставляемыми кафедрой.

### *3. Дискуссия (в режиме онлайн).*

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение обучающимися (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В онлайн режиме обучающимся предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: активность каждого участника; степень владения знаниями каждого участника; оригинальность предлагаемых идей, решений.

### *4. Доклад (с презентацией)*

*Доклад* – вид самостоятельной работы, способствует формированию

навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Главная особенность доклада заключается в том, что перед обучающимся стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 5-7 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Подготовка доклада требует большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу обучающихся и помощь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбираются основные источники информации;
- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;
- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Поэтому доклады, сделанные на практических (семинарских) занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой, – дают преподавателю возможность оценить умения, обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой письменной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами.

В основной части раскрывается содержание рассматриваемого вопроса.

В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Доклад может сопровождаться презентацией. *Презентация* – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При проведении практических (семинарских) занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

*Сообщения* отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом.

Необходимо выразить свое мнение по поводу оставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям обучающихся на практических (семинарских) занятиях являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих.

Среди них можно выделить следующие:

- 1) взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- 2) раскрытие сущности проблемы;
- 3) методологическое значение исследуемого вопроса для профессиональной и практической деятельности.

#### *5. Курсовая работа*

*Курсовая работа* – задание, которое выполняется студентами в виде исследовательской работы. Курсовые работы выполняют по предметам, которые являются основными по специальности.

*Содержание* курсовой работы. Курсовая работа, как правило, включает *теоретическую* часть – изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и *аналитическую* (практическую часть) – содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, социальной группы).

Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), иногда проектную часть, в которой обучающийся отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

*Введение* должно быть выстроено по определенной структуре и должно содержать актуальность (должна раскрывать важность изучения рассматриваемой проблематики) исследования, цель (ожидаемый конечный результат исследования), задачи (этапы достижения цели) работы (это обычно делается в форме перечисления: *изучить, проанализировать, описать, выявить, исследовать, предложить* и т.д. Количество и содержание решаемых задач должно соответствовать названию и содержанию глав, параграфов), объект (событие, явление, предмет на который направленно исследования) и предмет (определенная часть, свойство, характеристика объек-

та) исследования, степень разработанности проблемы (анализ научной литературы по теме исследования. Здесь выявляются наиболее важные, дискуссионные вопросы изучаемой темы и наименее изученные аспекты проблемы), методологию исследования (теоретические разработки и практические методы, с помощью которых решались поставленные задачи), сведения о структуре исследования. Основное предназначение введения – это подготовка читателя к пониманию проблематики темы курсовой работы.

Объем введения не должен превышать 2 страницы.

В *основной* части раскрываются сущностные основы, структурные и динамические аспекты исследуемого явления или процесса, дается их теоретическое обоснование с широким использованием специальной литературы и статистических материалов.

Рассмотрение каждого вопроса завершается *выводом*, в котором дается управленческая оценка исследуемого вопроса, осуществляется логический переход к последующему изложению. Материал основной части должен быть связан с современными проблемами государственного (муниципального) управления в России. Объем основной части – до 20 страниц.

Основная часть курсовой работы, как правило, состоит из двух (трех) глав.

В первой главе рассматривается сущность и теоретические основы исследуемого явления или процесса (в частности, подходы к изучению и точки зрения представителей различных школ и течений). Выявляются их предпосылки, условия развития, характеризуется структура (или классификация), анализируются показатели и их значимость.

Во второй главе характеризуются состояние, динамика, проблемы, а также тенденции развития исследуемого явления или процесса (как правило, за последние несколько лет). Выявляются и оцениваются отклонения практики от теории, устанавливаются положительные и негативные тенденции, описываются способы устранения или ослабления их действия.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью раскрывать ее.

В *заключении* подводятся итоги исследования, формулируются краткие, самостоятельные выводы по содержанию работы. Как правило, содержательный аспект заключения определяется поставленной в работе целью и сформулированными задачами. Здесь же отмечается практическая направленность и ценность работы, область ее настоящего или возможного будущего применения.

Важно доказать, что поставленные задачи решены и цель достигнута. Если проведенное исследование не достигло цели, необходимо отметить, на-

сколько автору удалось приблизиться к решению данных задач и имеется ли возможность решить их полностью или частично.

Вывод в заключении не должен представлять собой механического суммирования резюме, содержащихся в конце глав. В заключении должен содержаться общий итог всего исследования, его конечный результат.

Рекомендуемый объем заключения – 2-3 страницы.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие формы:

- аудиторная самостоятельная работа;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предусматривает:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение контрольных и практических работ;
- решение задач теоретической и практической направленности;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- решение кейсов, деловые игры.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся при изучении данной дисциплины являются:

- подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного уровня сложности: к проблемным лекциям, семинарам, дискуссиям, коллоквиумам и т.п.;
- изучение отдельных тем или вопросов учебной дисциплины, составление конспектов, самоконтроль знаний;
- выполнение контрольных работ, контрольных домашних работ, творческих заданий;
- подготовка докладов, сообщений, рефератов, эссе, презентаций, и т.д.;
- выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров;
- подготовка к участию в научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, должны предусматривать обеспечение каждого обучающегося:

- методиками выполнения теоретических и практических (учебно-

исследовательских и др.) работ;

- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий, обучающие программы и т.д.);

- методическими материалами (указания, руководства, практикумы и т.п.);

- контролирующими материалами (тесты, компьютеризированное тестирование);

- консультациями;

- возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, конкурсы).

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОП ВО, рабочих программ дисциплин (модулей). ФОС предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС как система оценивания состоит из следующих основных частей:

1. Фонд оценочных средств: общая характеристика;

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования:

- 2.1. Компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения.

- 2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

3. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.

4. Виды текущего контроля, а также показатели и критерии их оценивания (по видам).

5. Содержание оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.

6. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.

7. Критерии оценивания результатов обучения промежуточной аттестации по дисциплине.

8. Оценочные материалы для формирования диагностической работы в



ходе самообследования.

ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и оформлен как Приложение к рабочей программе дисциплины.

***Вопросы для подготовки к зачету:***

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Практическое значение культурологии.
3. Определение понятия "культура".
4. Развитие представлений о культуре.
5. Сущность, строение и функции культуры.
6. Культура как система ценностей
7. Первобытная культура
8. Синкретизм первобытной культуры.
9. Изобразительные формы первобытности.
10. Виды поселений первобытной эпохи.
11. Культура ранних цивилизаций
12. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
13. Особенности архитектуры Древнего Египта.
14. Законы изобразительного искусства древних египтян.
15. Характерные черты культуры Китая.
16. Характерные черты индо-буддийского типа культуры.
17. Характерные черты исламского типа культуры.
18. Общая характеристика античного типа культуры.
19. Причины кризиса полисной системы.
20. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
21. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
22. Искусство архаического периода Древней Греции.
23. Искусство высокой классики Древней Греции.
24. Искусство поздней классики Древней Греции.
25. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
26. Театр Древней Греции.
27. Архитектура Древнего Рима.
28. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
29. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
30. Средневековый тип культуры.
31. Характеристика основных категорий христианской картины мира.
32. Причины возникновения эпохи Возрождения.
33. Основные черты эпохи Возрождения.

34. Основные цели Реформации.
35. Характерные черты культуры Нового времени.
36. Языческие верования восточных славян.
37. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-X в. в.
38. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIII в. в.
39. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIII в. в.
40. Рыцарская литература средних веков.
41. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
42. Литература и театр Ренессанса.
43. Архитектура Ренессанса.
44. Скульптура Ренессанса.
45. Живопись Ренессанса.
46. Живопись Северного Возрождения.
47. Искусство Барокко Западной Европы XVII в.
48. Искусство Классицизма Западной Европы XVII в.
49. Мастера вневосточной линии развития художественной культуры XVII в.
50. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIII в.
51. Стиль рококо и его основные черты.
52. Драматургия и театр Просвещения.
53. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIX в.
54. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIX в.
55. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX в.
56. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIX в. – XX в.
57. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
58. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
59. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
60. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
61. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
62. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
63. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
64. Факторы, повлиявшие на формирование единого средневекового типа древнерусской культуры.
65. Христианство как основной фактор формирования единой средневековой культуры Руси.
66. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVII в.

67. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.
68. Русский театр XVII в.
69. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIII в.
70. Искусство петровского барокко в России XVIII в.
71. Искусство елизаветинского рококо в России XVIII в.
72. Искусство екатерининского классицизма в России XVIII в.
73. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIII в. в России.
74. Русский театр XVIII в.
75. Специфика русского романтизма в искусстве России XIX в.
76. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIX в.
77. Формирование русских национальных школ в XIX в.
78. Массовая культура XX в. - начала XXI в.
79. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XX в.
80. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***а) основная литература:***

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с.
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с.
3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 320 с.
4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с.
5. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с.
6. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ре-

дакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с.

7. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с.

8. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с.

#### ***б) дополнительная литература***

1. *Багдасарьян, Н. Г.* Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

2. *Борзова, Е. П.* Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 555 с.

3. *Вершилов, С. А.* Культурология и военное дело : учебное пособие для вузов / С. А. Вершилов, Е. Ю. Рудкевич. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. .

4. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с.

5. *Горохов, В. Ф.* Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 348 с.

6. *Дианова, В. М.* История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

7. *Иконникова, С. Н.* История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 416 с.

8. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 307 с.

9. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 503 с.

10. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с.

11. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой,

В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 206 с.

12. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 292 с. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.

13. *Нестерова, О. А.* Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 319 с.

14. *Розин, В. М.* Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 410 с.

15. *Трофимова, Р. П.* История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 460 с.

## **10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. «История мировой культуры». <http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии»>.

2. Каталог Российского обще-образовательного портала Antiqua –энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии WEBGallery of Art

3. ART-каталог ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory

4. "FromRussia WithArt"

5. CGFA

6. Archive ofArtOnlineImagesfromBostonCollege

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

- из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с рабочими местами, с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС);

- преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ;

- характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter;

- характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет;

- проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя;

- проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов;

- ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, оснащенные средствами для мультимедийных презентаций, цифровой аудио- и видео- фиксации, и воспроизведения информации, компьютерной техникой с лицензированным программным обеспечением, пакетами правовых и других прикладных программ по тематике дисциплины.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории). Оборудование учебного кабинета (аудитории) предполагает комплект специализированной мебели для:

- организации рабочего места преподавателя;

- организации рабочих мест обучающихся;

- рационального размещения и хранения средств обучения;

- организации использования аппаратуры.

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к

базе данных библиотеки. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих.

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

При проведении практических и лекционных занятий, а также при выполнении самостоятельной работы используются такие программные продукты, как Word, Excel, Power Point, Internet Explorer.

Для более углубленного изучения дисциплины и рассмотрения ее практических аспектов предусмотрено использование систем СПС «Гарант» и СПС «Консультант Плюс», что дает возможность своевременно отслеживать изменения в нормативно-правовой базе, регламентирующей коммерческую деятельность организаций.

### **13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть практических занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2007, 2008, 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio, 1С: Предприятие.